

## ROST ANDREA

### Operaénekes, szoprán



Budapesten született, zenei tanulmányait a budapesti **Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskolán** végezte Bende Zsolt növendékeként. Még főiskolás volt, amikor a **Magyar Állami Operaház ösztöndíjasaként** elénekelt Júlia szerepét Gounod: Rómeó és Júlia című operájában, Gulyás Dénes rendezésében.

1989-ban első helyezést ért el Európa egyik legrangosabb énekversenyén, a **Mirjam Helin Nemzetközi Énekversenyen**. Diplomája megszerzése után nem sokkal, 1991-ben, a **Wiener Staatsoper** magánénekesé lett, ahol összes fontos szerepében megismerhette a bécsi közönség: Zerlinától és Adinától kezdve, Susannán és Lammermoori Lucián át egészen **Violetta** parádés szerepalakításáig. Operaházi szerepei mellett számos koncerten is hallhatta őt Bécs zeneértő közönsége.

A **Milánói Scalába** maga **Riccardo Muti** hívta meg az énekesnőt a Rigoletto 1994-es bemutatójára. **Gilda** szerepében olyan átütő nemzetközi sikert aratott, hogy azóta is a Scala állandó visszatérő vendége. 1995-ben, a Scala évadnyitó **Varázsfuvola** premierjén már ünnepelt sztárként lépett színpadra. Milánóban Mozart Figaro házasságának Susannája, majd Verdi Traviatájának **Violetta**ja követte a sort.

A **Salzburgi Ünnepi Játékokon** is számos produkcióban lépett közönség elé, és a legnagyobb karmesterekkel dolgozott együtt. Richard Strauss Az árnyék nélküli asszony című művéből a Sólyom szerepét **Solti György** vezényletével énekelte, míg Drusillát Monteverdi Poppea megkoronázása című operájából **Nikolaus Harnoncourt** dirigálásában adta elő. Salzburgban ismét **Riccardo Muti** karmesteri pálcája alatt énekelte Violetta-t Verdi Traviatájával, de dolgozott **Claudio Abbadóval** is, amikor Muszorgszkij Borisz Gondunovjában énekelte Xenia szerepét.

A párizsi **Opéra Bastille**-ben Susannát, Gildát és Lammermoori Lucia mellett Offenbach: Hoffmann meséiben Antoniát alakította. A londoni **Royal Opera House**-ban Susannaként debütált a Figaró házasságában, majd Violetta-t énekelte nagy sikerrel. Koncertszerű előadásban énekelte el **Donizetti: Elisabeth** című operájának címszerepét, mely egyben világpremier is volt. Legutóbb a Lammermoori Lucia londoni bemutatóján énekelte a címszerepet.

2002 márciusában – szintén Los Angelesben – Pamina szerepében volt hallható, majd 2005-ben ismét ezt a szerepet énekelte Washingtonban. A **madridi Teatro Real** meghívására Poulenc A karmeliták beszélgetései című operájában Blanche szerepét énekelte 2006-ban. Amerikában a **chicagói Lyric Operában** több ízben is vendégszerepelt, ahol Zerlinát, Gildát, Violetta-t, Giulietta-t és Michaelát énekelte. A **New York-i Metropolitanben** először 1996-ban lépett a közön-

ség elé Adina szerepében, a Szerelmi bájtalban, később ugyanitt Gildát, Luciát és Violetta-t énekelte; legutóbb 2006-ban Mozart: Figaro házassága című operájában énekelte Susanna szerepét. A **Washingtoni Nemzeti Operában** Antonia szerepét énekelte a Hoffmann meséiben, és ugyanebben a produkcióban lépett a **Los Angeles-i** közönség elé.

A Magyar Állami Operaházban 2009-2010-ben Fischer Ádám vezénylete alatt énekelte Euridiké szerepét Haydn: A filozófus lelke, avagy Orfeusz és Euridiké c. operájában. 2013. nyarán Budapesten debütált Puccini **Pillangókisasszonyában**, mely egy új fejezetet nyitott a művésznő karrierjében. 2013 szeptemberében először énekel a **dél-amerikai** földrészen. Sao Paulóban lép fel Mozart: Don Giovannijában. Donna Anna szerepét a Magyar Állami Operaházban, Padovában és Tokyóban is énekelte a 2014/2015-ös évadban. Az évad további szerepei budapesti dalszínházban: Nedda (Bajazzók) Margit (Gounod: Faust)

**Koncert és dalénekesként** a világ minden ismert és fontos koncertpódiumának vendége volt. A londoni Wigmore Hall, a zürichi Tonhalle, vagy a bécsi Musikverein ugyanúgy helyszíne volt koncertjeinek, mint a los angelesi Hollywood Bowl vagy a tokyoi Suntory Hall.

**Számos CD és DVD** felvételen működött közre. Az új műfajok iránti nyitottsága jegyében pedig nemrégiben több **hangoskönyvhöz** kölcsönözött beszédhangját.

## **ROST ANDREA**

### **Operaénekes, szoprán**

---

#### **Díjak, elismerések:**

- Magyar Érdemrend Középkereszt - kitüntetés (2018)
- Székely Mihály – emléklakett (2011)
- Bartók Béla – emlékdíj (2006)
- Special Achievement Award (2005)
- Kossuth-díj (2004)
- Prima Primiissima (2003)
- Obersovszky – emléklakett (2003)
- Érdemes Művész (1999)
- Hallhatatlanok Társulata, Örökös tag (1998)
- Liszt-díj (1997)
- Budapest díszpolgára
- Kőbánya díszpolgára
- Szolnok díszpolgára
- Csepel díszpolgára
- Budaörs díszpolgára

#### **Lemezfelvételek:**

- Kodály: Székely fonó (Magyar Állami Operaház, 2017)
- Brahms: Lieder & Liebeslieder Waltzes (Deutsche Grammophon, 2016)
- Andersen: A kis hableány- hangoskönyv (Kossuth Kiadó ZRt. - Mojzer Kiadó Kft., 2014)
- Operamesék második rész - hangoskönyv (Kossuth Kiadó ZRt. - Mojzer Kiadó Kft., 2014)
- Operamesék - hangoskönyv (Kossuth Kiadó ZRt. - Mojzer Kiadó Kft., 2013)
- Colours (MTVA, 2013)
- Magyar dalok – Bartók, Kodály, Ligeti (Warner Music, 2008)
- Walter Jurmann dalai (RCA Victor Europe, 2006)
- ...che cosa è amor... Mozart áriák (Warner Classic, 2004)
- Erkel Ferenc: Bánk bán (Teldec, 2003)
- Lehár Ferenc operettgála (Deutsche Grammophon, 1999)
- Donizetti: Lammermoori Lucia (Sony Music, 1998)
- Le delizie dell'amor – Donizetti, Puccini, Verdi (Sony Music, 1997)
- Mendelssohn: Éliás, op.70 (EMI Classics, 1996)
- Verdi: Rigoletto (Sony Classical, 1995)
- Mahler: VIII. Szimfónia (Deutsche Grammophon, 1995)
- Mozart: Figaro házassága (Deutsche Grammophon, 1994)

#### **DVD felvételek:**

- ...che cosa è amor... Mozart áriák (Warner Music, 2006)
- Verdi-gála Berlinből (Euro Arts, 2002)
- Mozart: Don Giovanni (Arthaus Musik, 2000)
- Johann Strauss-gála (Arthaus Musik, 2000)
- Richard Strauss: Az árnyék nélküli asszony (Decca, 2000)