

# Júliától Margitig

## *From Juliet to Marguerite*

*A német író, politikus és tudós, Johann Wolfgang von Goethe 225 évvel ezelőtt vetette papírra a világirodalom máig legmeghatározóbb művét, a Faustot. A jeles évforduló alkalmával a Magyar Állami Operaház májusban saját fesztivált indított, melynek központi témája az ember és az ördög viszonya. A programsorozat nyitányaként Charles Gounod Faust című operája került bemutatásra. Pályafutása során Rost Andrea most először énekelte Margit szólamát.*

A művésznő karrierje negyedszázaddal ezelőtt szintén egy Gounod-művel indult. Az operaház főiskolás ösztöndíjasaként megkapta a francia zeneszerző Rómeó és Júlia című operájában a női főszerepet. Ezzel az alakításával már akkor a magyar közönség kedvence lett. Diplomája megszerzésének az évében, 1989-ben indult a Mirjam Helin Nemzetközi Énekversenyen, ahol első helyezést ért el. 1991-től a Wiener Staatsoper magánénekeseként parádés alakítások sokaságával bővülte el a kényes ízlésű bécsiéket. A magyar szopránt nemcsak Zerlina, Adina, Susanna, Lammermoori Lucia és Violetta szerepének páratlan eljátszása miatt kedvelték meg, hanem dalénekesként is a szívükbe zárták. 1994-ben Ricardo Muti meghívta a milánói Scalába, ahol a Rigoletto Gildájaként átütő nemzetközi sikert aratott és végképp „feliratkozott” a világsztárok listájára. Azóta a Scala visszavisszatérő vendége és a Salzburgi Ünnepi Játékok számos produkciójában is szerepelt. A művésznő a robbanásszerűen indult karrierje kezdetétől fogva a mai napig a világ legjobb operaházainak és koncerttermeinek állandó fellépője. Párizs, London, Madrid, illetve Washington, Los Angeles, Chicago és a többi jelentős nagyváros közönsége mindig kitörő ovációval fogadja, amikor náluk lép fel. Rost Andrea a külföldi elfoglaltságai miatt hosszú időn át kevesebbet lépett fel itthon. Ám az utóbbi két évben a komolyzene kedvelői végre „visszakapták” kedvencüket. 2013 nyarán Budapesten debütált Giacomo Puccini Pillangókisasszonyában és ezáltal egy új fejezet nyílt a művésznő életében.

■ **Bármennyire hihetetlen tavaly ősszel már pályafutásának 25. évfordulóját ünnepelte.**

– Az elmúlt egy esztendő egyébként is csupa kellemes élmény hozott – mondja mosolygva Rost Andrea. – A tavalyi évad elején a Magyar Állami Operaházban először énekeltem el a Bajazzók Neddáját. Pályám során sokszor játszottam passzív nőalakot. Most jól esett egy aktív, kemény asszony bőrébe bújni, aki ugyanúgy felolvad a szerelemben, mint bárki más. Ez a szerep mélyen megérintett és szembesített az énekesi lét örök

dilemmájával: szerelem, család vagy a karrier a fontosabb. Egy civil nőnek is nagyon nehéz összeegyeztetni ezt a hármas szerepkört, nemhogy egy örökké úton lévő operanékesnek!

■ **Hipp-hopp elrepült a pályán töltött negyedszázad. Tavaly novemberben az Erkel Színházban nagyszabású gálaesten ünnepelte meg a jubileumot. Kik voltak a vendégei?**

– Luciano Ganci Padovában a Pillangókisasszonyban volt a partnerem és hívásomra örömmel jött Budapestre. 1991-ben Veselina Kasarova bolgár mezzoszopránnal együtt szerződtek bennünket a Wiener Staatsoperbe. Barátságunk azóta is megmaradt és ő is szívesen lépett fel a gálán. Jól esett, hogy a Bajazzók-beli partnerem, Nagy Zoltán is elfogadta a meghívásomat. Közönségnek szánt meglepetésként Eszter lányommal együtt elénekeltük a macskaduettet. Gyermekim édesapja, Harazdy Miklós kísért zongorán, a kottalapozó szerepét pedig a fiam, Máté vállalta el. Ez volt számomra az est legmeghatóbb pillanata.

■ **Az elmúlt huszonöt év alatt többször körbeutazta a világot, itthon számos díjban és kitüntetésben részesült. Többek közt a Liszt-, a Kossuth- és a Prima Primissima díjat is megkapta, miközben a gyerekei is felnőttek. Ők merre indultak el?**



*German writer and scientist, Johann Wolfgang von Goethe wrote one of the most defining works in world literature, Faust, 225 years ago. On the occasion of the anniversary the Hungarian State Opera House launched its own festival in May. Its central topic was the relation between man and the devil. The series of events was opened by staging Gounod's opera, Faust. In her career Andrea Rost sang Marguerite for the first time.*

“The singer’s career also began with a Gounod piece 25 years ago. As a scholarship student at the Opera House she got the leading role in the French composer’s opera, *Romeo and Juliet*. This role soon made her a favourite with the Hungarian audience. In 1989, the year of her graduation, she attended the Mirjam Helin International Singing Competition, which she won. From 1991 as the soloist of the Wiener Staatsoper she mesmerised the demanding Viennese audience with excellent performances. They began to like the Hungarian soprano singer not only for the outstanding way she sang the roles of Zerlina, Adina, Susanna, Lucia of Lammermoor and Violetta, but they also loved her as singer of songs. In 1994 Ricardo Muti invited her to the Scala in Milan, where she had a breakthrough success by singing Gilda in *Rigoletto*. This way she got among the world famous stars for good. Since then she keeps returning to the Scala

– Lányom a nyomdokaimba lépett: operaeénekes akar lenni. Most a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem másodéves növendéke. Nádor Magda a mestere és nagyon szépen halad. Úgy tűnik, hogy a fiam kacskaringósbabb úton jut majd el a célig. Berlinben érettségizett, így tökéletesen beszél németül és angolul. Nagy érzéke van a festészethez és kiváló dobos – egy heavy metal bandája is volt. Most másodéves a Luzern melletti Sörenbergenben, a nagyon szigorú kritériumok szerint működő, szállodai és turisztikai szakembereket képző főiskolán. A hallgatók fél év elméleti és fél év gyakorlati oktatásban részesülnek.

■ **Az idei éve igen sűrűre sikeredett...**

– A Volksoperrel már 2014 végén kiutaztam egy távol-keleti turnéra, amely során több mint nyolc japán nagyvárosban léptünk fel. A turnét követően, Kurosawa Onsenben töltöttem nyolc csodálatos napot, ahol tökéletesen feltöltődtem. Majd február elején Tokióban adtam nagy sikerű áriaestet. Négy nappal később – japán énekesekkel együtt – félig szcenírozott formában a Pillangókisasszonyt adtuk elő. A zongorakíséretes előadás hatalmas sikert aratott, ehhez bizonyára az autentikusan elkészített sminkem, hajviseletem és öltözékem is hozzájárult.

■ **Hazajövele után itthon is sok munka várta.**

– Egy komolyzenei kiadvánnyal ritkán történik meg, hogy „bearanyozódjék”. Ám az MTVA által kiadott Colors című lemezem-

and she has also performed in many shows at the Salzburg Festival. Since the beginning of her career, which started like an explosion, she has been the permanent performer at the best opera houses and concert halls all over the world. The audience in Paris, London, Madrid, Washington, Los Angeles, Chicago and all the other big cities always welcome her with standing ovation whenever she enters the stage there. Due to her engagements abroad Andrea Rost has been seen less in Hungary in recent years. Yet, in the past two years the lovers of classical music has finally “got back” their favourite singer. In the summer in 2013 she had her debut in Puccini’s *Madame Butterfly* in Budapest, which opened a new chapter in her life.”

■ **“However incredible it may be, last autumn you celebrated the 25<sup>th</sup> anniversary of your career.”**

“The past year has brought only nice experiences – Andrea Rost says smiling. At the beginning of the last season I sang Nedda in *Pagliacci* for the first time at the Hungarian State Opera House. During my career I often played a passive female figure. It was good to sing the role of an active, strong woman, who melts in love as well as anybody else. This role touched me deeply and faced me with the singers’ eternal dilemma: whether it is love, family or career that is more important. It is very hard even for an everyday woman to match these three, let alone for an opera singer who is always on the road!”

■ **“And 25 years have passed like a wink. Last November you celebrated the jubilee in a grand gala at the Erkel Theatre, Budapest. Who were your guest performers?”**

“Luciano Ganci was my partner in *Madame Butterfly* in Padua, and he was happy to come to Budapest when I invited him. In 1991 Bulgarian mezzo soprano Veselina Kasarova and I were employed together by the Wiener Staatsoper. We have been friends since then, and she was also happy to perform at the gala. It felt good that my partner in *Pagliacci*, Zoltán Nagy had also accepted my invitation. My surprise for the audience was that my daughter Eszter and I sang the cat duet together. My children’s father, Miklós Harazdy accompanied us on the piano, and my son, Máté turned the pages of the score. It was the most moving moment of the evening for me.”

■ **“In the past 25 years you have travelled around the world several times, and have received many awards and prizes in Hungary. Among others you were awarded the Liszt Prize, the Kosuth Prize and the Prima Primissima Prize. In the meantime your children grew up. Which path do they follow?”**

“My daughter follows me, and she wants to become an opera singer. Currently she is a second year student at the Liszt Ferenc Academy of Music. Her teacher is Magda Nádor, and she is improving very well. My son seems to have a more winding path leading to his destination. He graduated from the grammar school in Berlin, so he speaks perfect German and English. He has talent for painting and he is also a very good drummer. He used to have a heavy metal band as well. Now he is a second year student at a very hard college of hotel and tourism business in Sörenberg, near to Luzern. Students have one term theoretical and one term practical training there.”

■ **“This year has been rather busy...”**

“At the end of 2014 I went on a Far Eastern tour with the Volksoper. We performed in more than eight Japanese cities. After the tour I spent eight wonderful days in Kurosawa Onsen,



mel ez a csoda mégis megtörtént. Ez a tény ékes bizonyítéka annak, hogy az emberek megszerették az albumot. Számos meghívást kaptam lemezbemutató koncertre, ezért egy Székesfehérvárt, Szombathelyet, Zalaegerszeget, Veszprémet magába foglaló turnéra indultam. Tavasszal a Figaro házassága Grófnőjét énekeltem több telt házas előadáson. Júniusban a Magyar Állami Operaház Rossini Sevillai borbélyát és a Figaro házasságát vitte japán turnéra, ahol szintén a Grófnőt énekeltem. Július közepétől, szintén Japánban, Yokohamában, Kirishimában és Kagoshimában három szólókoncertet adtam.



■ **Ám mindezek előtt még májusban egyéb szép feladatoknak is eleget kellett tennie.**

– José Curával május elején léptem fel Győrben az Audi Arénában. Május közepén már Gounod csodálatos operájában a Faustban, Margit szerepét szerepét keltem életre.

■ **Hogyan tölti kevéske szabadidejét?**

– Régen dédelgetett vágyam, hogy saját ékszerkollekcióm legyen. Ez a gondolat 2004-ben született meg bennem. Akkor láttam meg egy reneszánsz Madonna-festmény ujján azt a gyűrűt, amely később a kollekció inspiratív darabja lett. Lefényké-

peztem és a képet elküldtem a tehetséges ötvösnek, Koós Lilinek. Ő elkészítette számomra ezt a gyűrűt és ennek kapcsán egy barátság is szövődött közöttünk. Ennek köszönhetően úgy éreztem, hogy ő lesz, akivel életem első ékszerkollekcióját közösen létrehozhatom. Lassan elkészül az Eternity (Örökkévalóság) elnevezésű kollekcióm, melyben a női ékszerek mellett a mandzsettagomb is helyet kapott, hogy a férfiakról se feledkezzünk meg. Lilivel az ékszerek csomagolására is nagy hangsúlyt helyeztünk. Idén ez a munka kötötte le minden szabad-

időmet. Magyarországon jelenleg ilyen komplexen megálmodott és ilyen művészeti háttérrel rendelkező, 18 karátos aranyból és gyémántból, magyar tervező által elkészített ékszereket kevesen forgalmaznak és gyártanak. Az elmúlt huszonöt év alatt operaénekesként minden elismerést és díjat megkaptam, most egy más művészeti ágban szeretnék bemutatkozni. A Jóisten adott egy új lehetőséget és remélem most is megsegít, hogy az ékszerkollekcióval is feljuthassak a csúcsra.

Szendi Horváth Éva

where I could recharge my batteries completely. At the beginning of February I had a very successful aria gala in Tokyo. Four days later some Japanese singers and I performed Madame Butterfly in a partly staged way. The performance accompanied on a piano was a great success. I think my authentic makeup, hairstyle and costume also contributed to it.”

■ **“After you had returned to Hungary you had a lot of work, too.”**

“A classical music CD rarely gets ‘gold’. But my album entitled *Colors*, which was released by MTVA did have this miracle. It proves that people like this album. I have been invited to have an album releasing concert to many places, so I had a tour including Székesfehérvár, Szombathely, Zalaegerszeg, and Veszprém. In spring I sang the Countess in *The Marriage of Figaro* in front of packed houses. In June the Hungarian State Opera

House toured with Rossini’s *The Barber of Seville* and *The Marriage of Figaro* in Japan, where I also sang the role of the Countess. From the mid-July I had three solo concerts in Yokohama, Kirishima and Kagoshima in Japan.”

■ **“Yet before that you had some other nice duties in May.”**

“At the beginning of May I performed with José Cura at the Audi Arena in Győr. In the middle of May I sang Marguerite in Gounod’s wonderful opera, *Faust*.”

■ **“How do you spend the little free time you have?”**

“I have been dreaming for long about having my own jewellery collection. I first had the idea in 2004. I saw the ring which became the inspiring piece of the collection on the finger of a Renaissance Madonna in a painting. I took a photograph of it and I

sent the picture to a talented goldsmith. Lili Koós. She made me this ring and we became friends in the meantime. So I think she will be the one with whom I can make the first jewellery collection in my life. My collection called *Eternity* will be ready soon. It contains women’s jewels and cuff links, so that we would not forget about men, either. Lili and I also put great emphasis on the package of the jewels. This year all my free time has been consumed by this activity. In Hungary only a few people make and sell jewels of such complex designs and background, made of 18 carat gold and diamonds and designed by Hungarian designers. In the past 25 years I got all the appreciation and prizes as an opera singer, so now I would like to try myself in another genre of art. God gave me a new chance and I hope the Lord will help me again, and my jewellery collection will meet success, too.”